

Isabel Quesada

Datos personales

M^a Isabel Díaz Quesada

Nombre artístico: **Isabel Quesada**

isabeldiazquesada@ymail.com

isabelquesada.com (click para ir a la web)

Bio

Madrid 1972

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en el año 2002, fué en esta ciudad donde comenzó su trayectoria artística. Becada con la residencia en I Certamen de Pintura "Entre valles" y por la Sala permanente Luís Feito y GALSINMA en el año 2007 trasladó su residencia a la sierra de Madrid donde participó en las Muestras de Artistas de la Sierra Norte.

Su posterior traslado a Valencia, la alejó de la creación artística, actividad que retomó al regresar a Madrid su ciudad natal donde en la actualidad reside. Tras un periodo de introspección, enriqueció su lenguaje expresivo con del estudio de las técnicas como copista en el Museo del Prado y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, museo en el que le hicieron varias entrevistas sobre sus trabajos.

Con aires renovados ha vuelto a retomar la pintura, reflejando en su nuevo proyecto "Memorabilia" la asimilación de las técnicas de los grandes maestros con un lenguaje contemporáneo y personal.

Premiada en las convocatorias para creadores en artes plásticas, en los años 2005 y 2007 de San Martín de la Vega (en la modalidades de escultura y pintura). Finalista en el "X concurso de pintura Vela Zanetti " y en el "Certamen arte joven latina 2006" en la modalidad de escultura. Seleccionada en varios certámenes tanto en la modalidad de pintura como de escultura (II Concurso de Pieza Única "Creemos-creamos 08" Torremocha del Jarama, Madrid. XXXI Certamen Nacional de Pintura, Ayuntamiento de Mora, Toledo. (2007) I Concurso de Pieza Única "Creemos-creamos 07" Torremocha del Jarama, Madrid. (2007) XXX Certamen Nacional de Pintura, Ayuntamiento de Mora, Toledo. (2006) XXVII Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal. III Certamen de artes plásticas y visuales «Mujeres y arte». Torrearte. IX Concurso de pintura Vela Zanetti. También ha sido Jurado en la Convocatoria para creadores en artes plásticas 2006 de San Martín de la Vega.

Tienen obra suya la Fundación Marqués de Santillana, el Ayuntamiento de San Martín de la Vega y el Ayuntamiento de Torrelodones.

En su labor de comunicadora ha sido entrevistada en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y también ha impartido ponencias de arte en el Ayuntamiento de Alameda del Valle y en la Sala permanente Luis Feito. A expuesto en la Fundación Marqués de Santillana de Guadalajara y para el año 2021 expondrá en el Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) en la exposición Lohengrin, la pintura interpreta el Drama Wagnerià.

Curriculum

Nombre artístico : Isabel Quesada

Madrid 1972

Vive y trabaja en Madrid

FORMACIÓN

Licenciada en BBAA por la Universidad Complutense de Madrid, España en 2002

Curso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, España en 2016

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES

Próxima 2021 Lohengrin, la pintura interpreta el Drama Wagnerià. Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM). Barcelona. España.

2010 Cinco años de encuentro. V Exposición de Artistas Plásticos. Sala de Exposiciones Cardenal Gonzaga. Madrid. España.

2009 El instante y la diversidad. Sala S. Morillo. Comisario Joan Lluís Montané. Madrid. España.

2008 Creemos-creamos . Torrearte, Madrid. España.

2008 Fundación Marqués de Santillana. Guadalajara. España.

2007 Pieza única. Torrearte, Madrid España.

2006. Sala de exposiciones Arte joven Latina. Latinarte. Madrid, España.

2005 Sala Villaseñor. Torrelodones. Madrid. España. (solo)

PREMIOS

1º Premio "I Certamen de artes plásticas para promoción de creadores locales", modalidad de pintura, Ayuntamiento de San Martín de la Vega.

1º premio en la modalidad de escultura, Convocatoria 2007 para creadores en artes plásticas, Ayuntamiento San Martín de la Vega

.1º Premio en la modalidad de pintura, Convocatoria 2007 para creadores en artes plásticas, Ayuntamiento San Martín de la Vega.

FINALISTA Y SELECCIONES

Finalista. X Concurso de Pintura Vela Zanetti.

Finalista. Certamen arte joven latina 2006, modalidad de escultura.

II Concurso de Pieza Única "Creemos-creamos 08" Selección.

XXXI Certamen Nacional de Pintura, Ayuntamiento de Mora. Selección.

I Concurso de Pieza Única "Creemos-creamos 07" Selección,

XXX Certamen Nacional de Pintura, Ayuntamiento de Mora. Selección.

XXVII Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal. Selección.

III Certamen de artes plásticas y visuales «Mujeres y arte». Selección.

IX Concurso de pintura Vela Zanetti. Selección.

BECAS Y RESIDENCIAS

Beca Asociación Luís Feito y GALSINMA 2007

I Certamen de Pintura "Entre valles" Cooperación Artístico Cultural Jarama-Danubio. (Residencia)

COLECCIONES

Fundación Marqués de Santillana. Ayuntamiento San Martín de la Vega.

Casa de la Cultura de Torrelodones.

OTROS

Jurado Convocatoria para creadores en artes plásticas 2006. San Martín de la Vega.

CATÁLOGOS

Lohengrin, La pintura interpreta el Drama Wagnerià Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM). Barcelona. España.

Revista Leonardo 2020. España.

Retrospectiva, Biblioteca pública Manuel Alvar. Madrid. 2017.

Victoria "El arte sin fronteras", Bellange Ateljé Galleri. Estocolmo. Suecia.

Cinco años de encuentro. V Muestra de artistas plásticos de la Sierra Norte. Sala Cardenal Gonzaga. La Cabrera. España.

IV Muestra de artistas plásticos de la Sierra Norte. Sala Cardenal Gonzaga. La Cabrera. España.

El instante y la diversidad. Sala S. Morillo. Villavieja del Lozoya. España.

Agua. III Muestra de artistas plásticos de la Sierra Norte. Sala Cardenal Gonzaga. La Cabrera. España.

II Muestra de artistas plásticos de la Sierra Norte. Sala Cardenal Gonzaga. La Cabrera. España.

I Muestra de artistas plásticos de la Sierra Norte. Sala Cardenal Gonzaga. La Cabrera. España.

Certamen arte joven latina 2006. Sala Latinarte. Madrid. España.



Miscelánea Gloria Fuertes, 42 x 50 cm, Óleo, pan de plata sobre soporte rígido

Sobre la obra

MISCELÁNEA GLORIA FUERTES

El reencuentro con la poetisa de toda una generación Gloria Fuertes en el año de la conmemoración de su 100 aniversario, me introdujo en un mundo que roza lo caótico y lo surrealista en una narrativa a veces contradictoria carente de una confrontación directa con su significado más profundo representado desde una visión femenina.

Una mezcla de lenguajes que va desde el propio de la calle a los registros de la narrativa más tradicional, del dicho popular a la epístola. Esta mezcla de lo irracional con las formas cultas fue lo que me cautivó de estas lecturas.

Con una interpretación libre de uno de sus poemas, *Soy afiliada*, surgió esta obra que representa -a modo de bodegón y desde un punto de vista cenital- una composición de objetos sencillos pertenecientes a la vida cotidiana, superpuestos sobre una superficie de pan de oro propia del icono religioso en una simbiosis entre lo humano y lo divino.

Me quedo de esta lectura con la afiliación a los sentidos y los recuerdos propios de la vida, representados como una miscelánea de objetos sencillos pertenecientes a lo cotidiano, entre ellos juguetes, objetos decorativos o alimentos, cada uno con su recuerdo, su cliché y su memoria dispuestos al azar pero que representan momentos cargados de vivencias compartidas, aprendizaje cultural y recuerdos de juegos infantiles con aromas de hogar. Todo envuelto en una prenda personal, un pañuelo que lo unifica todo y que simboliza el inconsciente colectivo conformando una pintura que pese a la simplicidad de su apariencia está cargada de simbología personal.